

المسمى : تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن

تأليف : العلامة سليمان بن حسين الجمزوري الأفندي

(١١٣٩ - ١٢٠٤ هـ)



متن المقدمة الجزرية

فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه

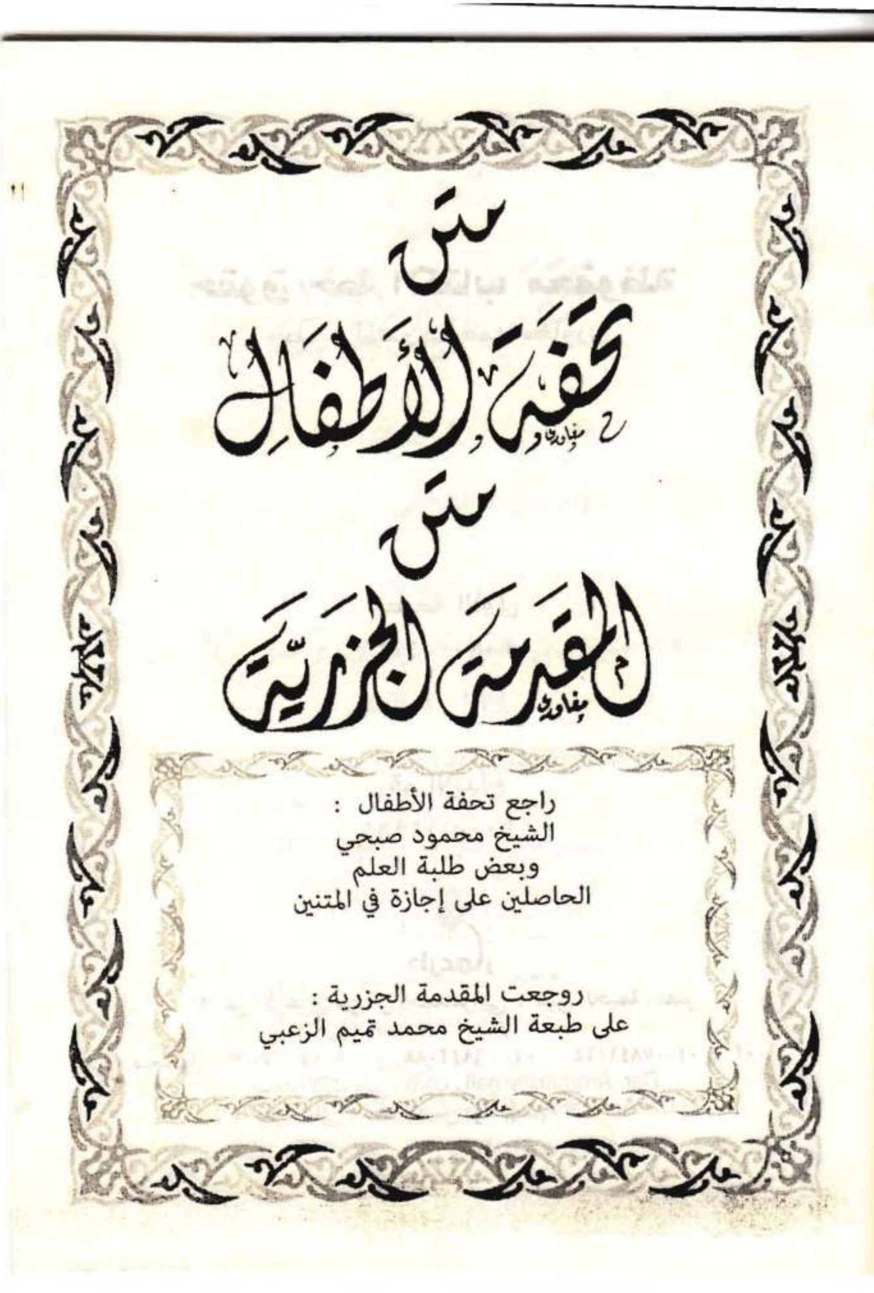
تأليف : الإمام العلامة شيخ القراء والمحدثين

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف ابن الجزري

(٧٥١ - ٨٣٣ هـ)

- هذه الطبعة مشكولة ومرقمة.
- كتب متنا الكتاب بخط اليد لأنه أتم في الضبط.
- راجع المتنين شيوخ وطلبة علم حاصلون على إجازة فيهما.

دار عمار



متن تحفة الأطفال
متن المقدمة الجزرية

راجع تحفة الأطفال :
الشيخ محمود صبحي
وبعض طلبة العلم
الحاصلين على إجازة في المتنين

روجعت المقدمة الجزرية :
على طبعة الشيخ محمد تميم الزعبي



خط يد المتنين : أحمد مغاوري

الطبعة الأولى

١٤٣١ - ٢٠١٠

رقم الإيداع

٢٠٠٨/١١٩٩٥

دار عمار

١١ش الأزهري من ش أحمدعرابي . شبرا الخيمة . مصر

هاتف : ٩٢٨ ٨٥ ٤١٠ / ٠٢ / ٠٠٢

محمول : ٠١١١٧٠٨٥٠٣٩ - ٠١١١٦٩٤٢٠٨٨ - ٠١٠٠٧٨٤٦٢٦٥ / ٠٠٢

البريد الإلكتروني : Dar_Ammar@ymail . com

وتابعونا على صفحة الفيس بوك بإسم : Dar Ammar

متن

تحفة الأطفال

المسمى

تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن

تأليف

العلامة سليمان بن حُسين الجمزوري، واشتهر بالأفندي

(١١٣٩ - ١٢٠٤ هـ)

* نُظِم هذا المتن على وزن بحر الرجز التام.
* كتب هذا المتن كما هو واضح بخط اليد؛ لأنه أسهل في القراءة وأتم في الضبط.
* راجع المتن:

الشيخ إسماعيل بن جلال

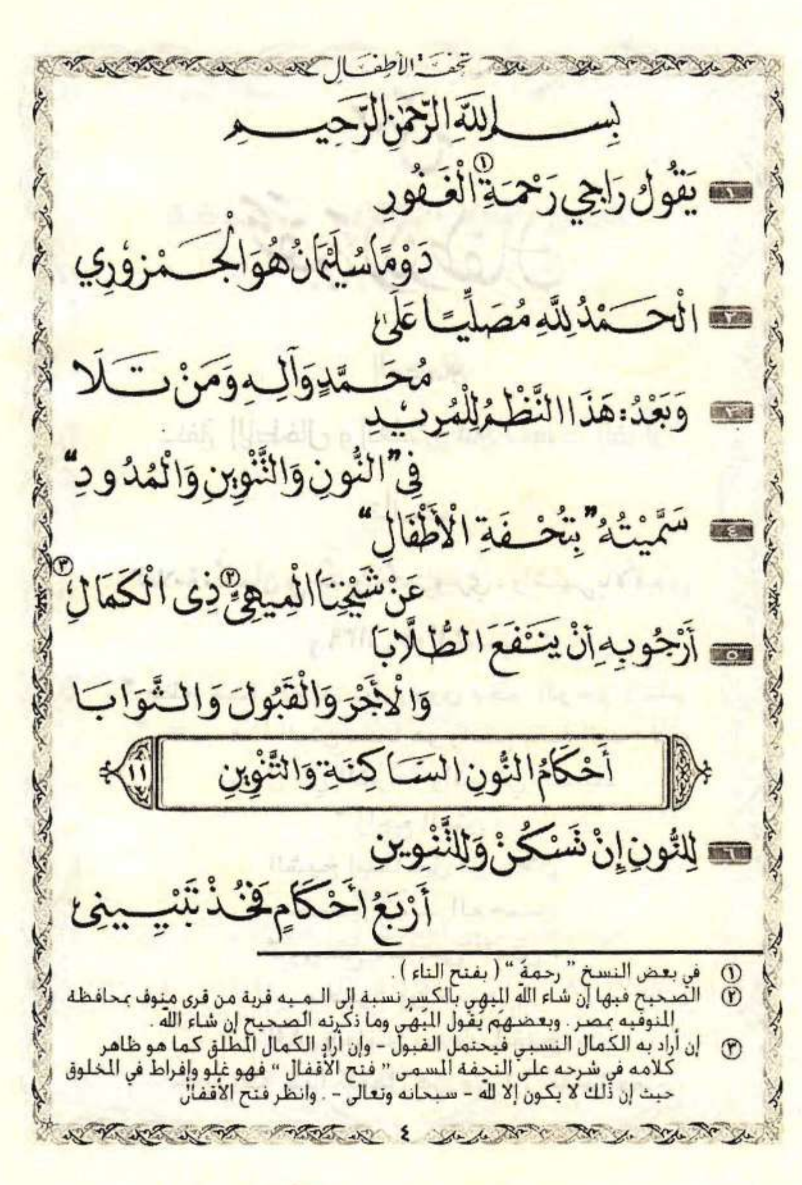
محمدبن عبد المحسن

* ووضع حواشي المتن:

محمود بن صبحي

الشيخ ياسر بروض الفرج

جعل الله هذا العمل في ميزان حسناتهم.



بسم الله الرحمن الرحيم

١ يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ[١] الْغَفُورِ
دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي

٢ الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

٣ وَبَعْدُ: هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ
فِي "النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ"

٤ سَمَّيْتُهُ "بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ"
عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ[٢] ذِي الْكَمَالِ[٣]

٥ أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَّابَا
وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ ١١

٦ لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ
أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي

١ في بعض النسخ " رحمةَ " (بفتح التاء).

٢ الصحيح فيها إن شاء الله الميهي بالكسر نسبة إلى الميه قرية من قرى منوف بمحافظة المنوفيه بمصر. وبعضهم يقول المَيهي وما ذكرته الصحيح إن شاء الله.

٣ إن أراد به الكمال النسبي فيحتمل القبول - وإن أراد الكمال المطلق كما هو ظاهر كلامه في شرحه على التحفة المسمى " فتح الاقفال " فهو غلو وإفراط في المخلوق حيث إن ذلك لا يكون إلا لله - سبحانه وتعالى - . وانظر فتح الأقفال.

٧ فَالْأَوَّلُ: الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ
لِلْحَلْقِ سِتٍّ (١) رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ (٢)

٨ "هَمْزٌ فَهَاءٌ" ثُمَّ "عَيْنٌ حَاءُ"
مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ "غَيْنٌ خَاءُ"

٩ وَالثَّانِ (٣): إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ
فِي ((يَرْمُلُونَ)) (٤) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

١٠ لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا
فِيهِ بِغُنَّةٍ ((بِيَنْمُو)) عُلِمَا

١١ إِلَّا إِذَا كَانَا بِكِلْمَةٍ فَلَا
تُدْغِمْ (٥) كَـ"دُنْيَا" ثُمَّ "صِنْوَانٍ" تَلَا

١٢ وَالثَّانِ: إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةْ
فِي "اللَّامِ وَالرَّا" (٦) ثُمَّ كَرِّرَنَّهْ (٧)

١٣ وَالثَّالِثُ: الْإِقْلَابُ عِنْدَ "الْبَاءِ"
مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ

---

(١) " ستٍّ " ذُكِّر العدد لضرورة (وزن البيت) و الأصل أن يؤنث لأن المعدود مذكر. " ستٍّ " بالكسر على تقدير " قبل أحرفٍ ستٍّ ". أو بالرفع على تقدير أنه خبر لمبتدأ محذوف والتقدير: " هي ستٌّ ". أو على أنها مبتدأ مؤخر والتقدير: " قبل أحرفٍ ستٌّ للحلق ".

(٢) وفي نسخ أخرى " فَلْتُعْرَفِ " بالبناء للمفعول.

(٣) بحذف الياء تخفيفًا.

(٤) وفي نسخ " يَرْمَلُونَ " وهو خطأ شائع.

(٥) وفي نسخ أخرى " تُدْغَمْ " بفتح الغين وكسرها والكسر أولى لأنه يناسب سكون الميم وتكون لا ناهية والفعل مجزوم بها وعلامة جزمه السكون.

(٦) " الرَّا " بالقصر لوزن البيت وأصلها " الراء ".

(٧) " كررنه ": معناه أن تحكم على حرف الراء أنه قابل للتكرير. والواجب ضبط هذا التكرير بحيث لا تخرج عدة راءات.

١٤ وَالرَّابِعُ: الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

١٥ فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا
فِي كِلْمِ[1] هَذَا البَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا[2]

١٦ ((صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا))

أَحْكَامُ الْمِيمِ وَالنُّونِ المُشَدَّدَتَيْنِ ٥

١٧ وَغُنَّ "مِيمًا" ثُمَّ "نُونًا" شُدِّدَا
وَسَمِّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ ٦

١٨ وَ"الْمِيمُ" إِنْ تَسْكُنْ تَجِي[3] قَبْلَ الْهِجَا[4]
لَا أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِي الْحِجَا

١٩ أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ
إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ

---

(١) يجوز فتح الكاف وكسرها.
(٢) يجوز إظهار الدال أو إدغامها في الضاد.
(٣) حذف همزة "تجيء" لوزن البيت.
(٤) أصلها "الهجاء" أي: حروف الهجاء.

٢٠ فَالْأَوَّلُ: الْإِخْفَاءُ عِنْدَ "الْبَاءِ"[١]
وَسَمِّهِ "الشَّفْوِيَّ"[٢] لِلْقُرَّاءِ

٢١ وَالثَّانِ: إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى
وَسَمِّ "إِدْغَامًا صَغِيرًا" يَا فَتَى

٢٢ وَالثَّالِثُ: الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّهْ
مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا "شَفْوِيَّهْ"[٣]

٢٣ وَاحْذَرْ لَدَى "وَاوٍ" وَ"فَا"[٤] أَنْ تَخْتَفِي
لِقُرْبِهَا وَالِاتِّحَادِ فَاعْرِفِ

أَحْكَامُ لَامِ أَلْ وَلَامِ الْفِعْلِ ٦

٢٤ لِـ"لَامِ أَلْ"[٥] حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرُفِ
أُولَاهُمَا: إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ[٦]

٢٥ قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعْ[٧] عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ
مِنِ «ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ»

---

(١) في بعض النسخ "قبل الباء". (٢) بإسكان الفاء ولا يجوز تحريكها لئلا ينكسر البيت.
(٣) بإسكان الفاء كسابقتها. (٤) "وفا" بحذف الهمزة للوزن.
(٥) بكسر اللام الأولى وفتح اللام الثانية. (٦) وفي نسخ أخرى "فلْيُعرَف" بضم الياء وفتح الراء.
(٧) توضع شدة على هذه العين لأن عين "مع" سكنت للوزن فأدغمت فيها.

٢٦ ثَانِيهِمَا: إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعِ

وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزَهَا فَعِ

٢٧ «طِبْ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا (١) تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ

دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ»

٢٨ وَاللَّامَ (٢) الأُولَى سَمِّهَا "قَمْرِيَّهْ"

وَاللَّامَ (٢) الأُخْرَى سَمِّهَا "شَمْسِيَّهْ"

٢٩ وَأَظْهِرَنَّ "لَامَ فِعْلٍ" مُطْلَقَا

فِي نَحْوِ: «قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى»

٥ فِي الْمِثْلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ

٣٠ إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقْ

حَرْفَانِ "فَالْمِثْلَانِ" فِيهِمَا أَحَقْ

٣١ وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا

وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

---

(١) وفي نسخ أخرى "رَحِمًا" وهذا خطأ فتحريك الحاء وعدم إسكانها يترتب عليه كسر الوزن.

(٢) و "اللام" في الموضعين بالنصب. وقيل بالرفع على الابتداء لكن المشهور هو النصب
تنبيه: عند قراءة هذا البيت تنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها فتقول:
" واللامَ لُولى... واللامَ لُخرى... ".

٣٢ "مُتَقَارِبَيْنِ"[١] أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا
فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا[٢]

٣٣ "بِالْمُتَجَانِسَيْنِ" ثُمَّ إِنْ سَكَنْ
أَوَّلُ كُلٍّ "فَالصَّغِيرَ" سَمِّيَنْ

٣٤ أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلٍّ فَقُلْ
كُلٌّ "كَبِيرٌ" وَافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ

٧ أَقْسَامُ الْمَدِّ

٣٥ وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ
وَسَمِّ أَوَّلاً "طَبِيعِيًّا" وَهُوْ

٣٦ مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبْ
وَلَا بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبْ

٣٧ بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرِ[٣] "هَمْزٍ أَوْ سُكُونْ"
جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيَّ يَكُونْ

(١) وفي نسخة "متَقاربين" بالفتح ولا يجوز أن تقرأ هكذا لأنه يؤدي إلى انكسار البيت. وفي نسخ أخرى "مقاربين".
(٢) ويجوز "حَقِّقا" على أنه فعل أمر.
(٣) وفي نسخ أخرى "غَيْرَ".

٣٨ وَالآخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى (١)
سَبَبْ (٢) "كَهَمْزٍ" أَوْ "سُكُونٍ" مُسْجَلاَ

٣٩ حُرُوفُهُ ثَلاَثَةٌ فَعِيهَا (٣)
مِنْ لَفْظِ "وَايٍ" وَهْيَ فِي "نُوحِيهَا"

٤٠ وَالْكَسْرُ قَبْلَ "الْيَا" وَقَبْلَ "الْوَاوِ" ضَمّْ
شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ "أَلْفٍ" (٤) يُلْتَزَمْ

٤١ وَاللِّينُ مِنْهَا "الْيَا" وَ"وَاوٌ" سُكِّنَا (٥)
إِنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ أُعْلِنَا

٦ أَحْكَامُ الْمَدِّ

٤٢ لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلاَثَةٌ تَدُومْ
وَهْيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومْ

٤٣ فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدّْ
فِي كِلْمَةٍ (٦) وَذَا "بِمُتَّصِلْ" (٧) يُعَدّْ

---

(١) ويجوز أن ننطق " ولآخَرُ ".
(٢) " سَبَبْ " بإسكان الباء لا غير ؛ لضرورة الوزن العروضي ولا يجوز تحريكها بأي حال.
(٣) ثبوت الياء في قوله " فعيها " لضرورة الوزن. والأصل حذفها لأنه فعل أمر يُبنى على حذف حرف العلة. (٤) سكون اللام وجوبًا فلا يجوز كسر اللام.
(٥) وفي نسخ أخرى " سَكَنَا ". (٦) " كِلْمَة " بكسر الكاف أو فتحها، وسكون اللام في الحالتين.
(٧) " بمتصل " بإسكان اللام لا غير ؛ لضرورة الشعر ولا يجوز تحريكها بأي حال.

٤٤ وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ
كُلٌّ بِكِلْمَةٍ وَهَذَا "الْمُنْفَصِلْ"

٤٥ وَمِثْلُ ذَا إِنْ "عَرَضَ السُّكُونُ"
وَقْفًا كَـ "تَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ"

٤٦ أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا
بَدَلْ كَـ "آمَنُوا"(١) وَ"إِيمَانًا"(٢) خُذَا

٤٧ وَلَازِمٌ إِنِ السُّكُونُ أُصِّلَا
وَصْلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلَا

١٠ أَقْسَامُ الْمَدِّ اللَّازِمِ

٤٨ أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةْ
وَتِلْكَ "كِلْمِيٌّ"(٣) وَ"حَرْفِيٌّ" مَعَهْ

٤٩ كِلَاهُمَا "مُخَفَّفٌ مُثَقَّلُ"
فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ

(١) وفي نسخ أخرى " كآمنوا " والأول هو الأشهر.
(٢) " إيمانًا " الأصل فيها أن تجر لأنها معطوفة على " آمَنوا ".
(٣) " كَلمي " بكسر الكاف أو فتحها مع سكون اللام. والكسر أشهر.

٥٠ فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعْ
مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ "كِلْمِيٌّ" وَقَعْ

٥١ أَوْ فِي ثُلَاثِيِّ الْحُرُوفِ وُجِدَا
وَالْمَدُّ وَسْطَهُ "حَرْفِيٌّ" بَدَا

٥٢ كِلَاهُمَا "مُثَقَّلٌ" إِنْ أُدْغِمَا
"مُخَفَّفٌ" كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

٥٣ وَ"اللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ" أَوَّلَ السُّوَرْ
وُجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرْ

٥٤ يَجْمَعُهَا حُرُوفُ «كَمْ عَسَلْ نَقَصْ»
وَ"عَيْنُ" ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَخَصّ

٥٥ وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثُّلَاثِي(١) لَا أَلِفْ
فَمَدُّهُ(٢) مَدًّا طَبِيعِيًّا أُلِفْ

٥٦ وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ
فِي لَفْظِ «حَيٍّ طَاهِرٍ» قَدِ انْحَصَرْ

---

(١) " الثلاثي " سكون الياء من غير تشديد.
(٢) وفي رواية " فَمُدَّهُ " وهي الأقرب لغة.

٥٧ وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعْ عَشَرْ
«صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ» ذَا اشْتَهَرْ

خَاتِمَةُ التُّحْفَةِ

٥٨ وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ
عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي

٥٤ و ٧ = ٦١ ①
٥٩ أَبْيَاتُهُ «نَدٌّ بَدَا» لِذِي النُّهَى
= ١١٩٨ ③
تَارِيخُهَا ② «بُشْرَى لِمَنْ يُتْقِنُهَا»

٦٠ ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدَا
عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدَا

٦١ وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِ
وَكُلِّ قَارِئٍ وَكُلِّ سَامِعِ

---

① " نَدٌّ بدا " أشار الناظم بهذه الكلمة إلى عدد أبيات التحفة بطريقة حساب الجُمَّل : [ن = ٥٠ . د = ٤ . ب = ٢ . د = ٤ . ا = ١] فيكون المجموع ٦١ بيتًا . وهو عدد أبيات التحفة .

② وفي رواية أخرى " تاريخه " .

③ " بشرى لمن يتقنها " . أشار فيها إلى تاريخ تأليف المنظومة على طريقة حساب الجُمَّل [ب = ٢ . ش = ٣٠٠ . ر = ٢٠٠ . ى = ١٠ . ل = ٣٠ . م = ٤٠ . ن = ٥٠ . ي = ١٠ . ت = ٤٠٠ ق = ١٠٠ . ن = ٥٠ . هـ = ٥ . ا = ١] فيكون المجموع ١١٩٨ هـ . وهو تاريخ تأليف المنظومة .

متن الجزرية
المسمى
المقدمة الجزرية
فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه

تأليف

الإمام العلامة شيخ القرّاء والمحدثين

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف ابن الجزري

(٧٥١-٨٣٣هـ)

* كُتب هذا المتن كما هو واضح بخط اليد؛ لأنه أسهل في القراءة، وأتم في الضبط.

* وُضِعَتْ نقطةٌ سوداء بعد انتهاء معنى الجملة؛ إيذانا ببدء حكم تجويدي آخر.

* وُضِعَ رقم خاص بعدد الأبيات بجوار كل عنوان لسهولة حفظ المتن.

* الكلمات أو الحروف التي فيها حكم تجويدي وضعت بين هاتين العلامتين "...".

* استفدنا من طبعة الشيخ محمد بن تميم الزعبي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين وجعل الله هذا العمل في ميزان حسناته.

* نُظِمَ هذا المتن على وزن بحر الرجز التام.

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

١ يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبٍّ سَامِعِ
مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِي

٢ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ

٣ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
وَمُقْرِئِ الْقُرْآنِ مَعْ مُحِبِّهِ

٤ وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَهْ
فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهْ

٥ إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمُ مُحَتَّمُ
قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلًا أَنْ يَعْلَمُوا

٦ مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ
لِيَنْطِقُوا[١] بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ

---

(١) وفي نسخ أخرى "لِيَلْفِظُوا"

٧ مُحَرِّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ
وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ

٨ مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا
وَتَاءِ أُنْثَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبْ بِهَا

بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ ١١

٩ مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ
عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرْ

١٠ فَـ"أَلِفُ الْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا" وَهِي
حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

١١ ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ "هَمْزٌ هَاءُ"
ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَـ"عَيْنٌ حَاءُ"

١٢ أَدْنَاهُ "غَيْنٌ خَاؤُهَا". وَ"الْقَافُ"
أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ. ثُمَّ "الْكَافُ"

١٣ أَسْفَلُ . وَالْوَسْطُ فَـ "جِيمُ الشِّينُ يَا"

وَ "الضَّادُ" مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

١٤ لِأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا

وَ "اللَّامُ" أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

١٥ وَ "النُّونُ" مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا

وَ "الرَّا" يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ

١٦ وَ "الطَّاءُ" وَ "الدَّالُ" وَ "تَا" مِنْهُ وَمِنْ

عُلْيَا الثَّنَايَا . وَ "الصَّفِيرُ" مُسْتَكِنْ

١٧ مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى

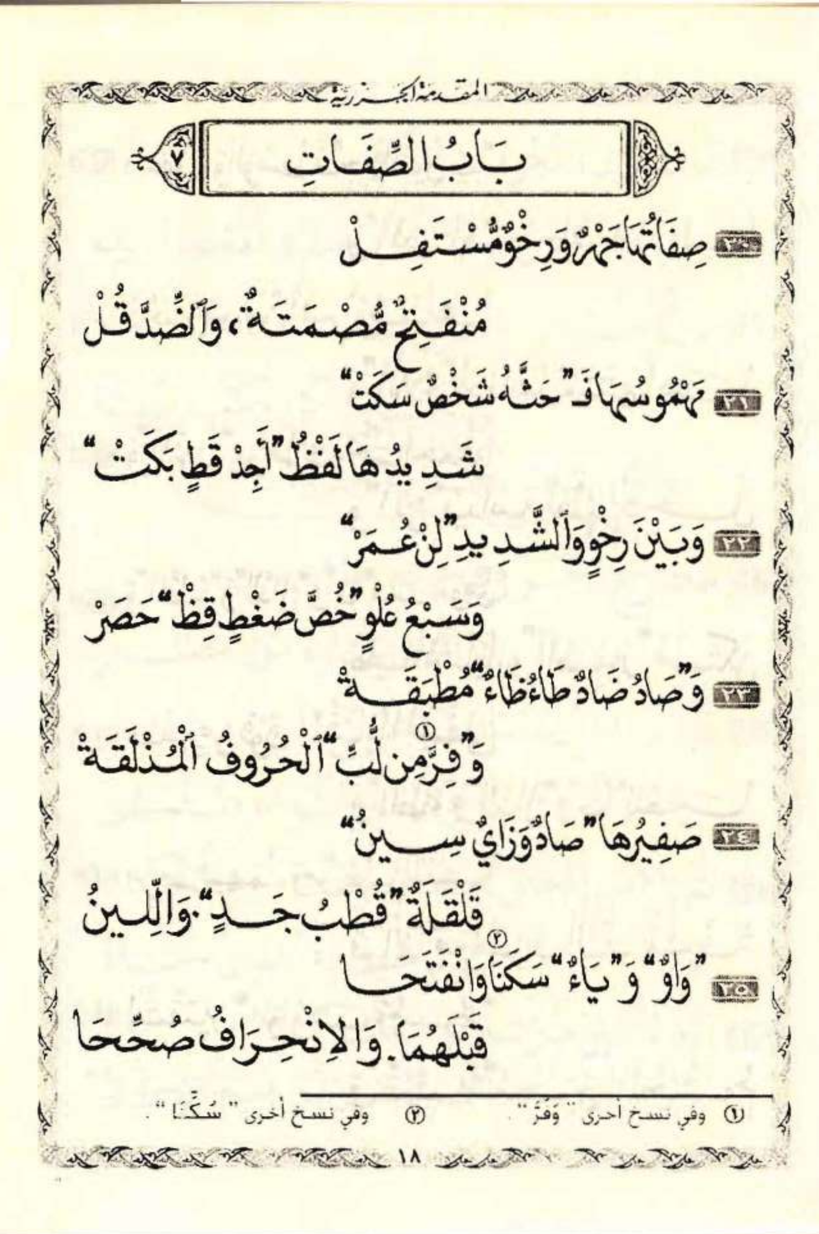
وَ "الظَّاءُ" وَ "الذَّالُ" وَ "ثَا" لِلْعُلْيَا

١٨ مِنْ طَرَفَيْهِمَا . وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ

فَـ "الْفَا" مَعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَهْ

١٩ لِلشَّفَتَيْنِ "الْوَاوُ بَاءٌ مِّيمُ"

وَ "غُنَّةٌ" مَّخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ



٧ بَابُ الصِّفَاتِ

٢٠ صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلْ
مُنْفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ، وَالضِّدَّ قُلْ

٢١ مَهْمُوسُهَا فَـ "حَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ"
شَدِيدُهَا لَفْظُ "أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ"

٢٢ وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ "لِنْ عُمَرْ"
وَسَبْعُ عُلْوٍ "خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ" حَصَرْ

٢٣ وَصَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءٌ مُطْبَقَةْ
وَ"فِرَّ مِنْ لُبِّ"(١) الْحُرُوفُ الْمُذْلَقَةْ

٢٤ صَفِيرُهَا "صَادٌ وَزَايٌ سِينُ"
قَلْقَلَةٌ "قُطْبُ جَدٍ". وَاللِّينُ

٢٥ "وَاوٌ" وَ"يَاءٌ" سَكَنَا(٢) وَانْفَتَحَا
قَبْلَهُمَا. وَالِانْحِرَافُ صُحِّحَا

(١) وفي نسخ أخرى "وَفَرَّ" (٢) وفي نسخ أخرى "سُكِّنَا".

٢٦ فِي "اللَّامِ" وَ"الرَّا" وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ
وَلِلتَّفَشِّي "الشِّينُ". "ضَادًا"(١) "اسْتَطِلْ"

باب معرفة التجويد ٧

٢٧ وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَّازِمُ
مَنْ لَّمْ يُجَوِّدِ(٢) الْقُرَانَ آثِمُ

٢٨ لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَا
وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا

٢٩ وَهُوَ أَيْضًا حِلْيَةُ التِّلَاوَةِ(٣)
وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ(٤)

٣٠ وَهُوَ(٥) إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا
مِنْ صِفَةٍ لَّهَا وَمُسْتَحَقَّهَا

٣١ وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ
وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ

(١) وفي نسخ أخرى "ضادًا اسْتُطِلْ". (٢) قال الشيخ الزعبي (بتصرف): ورأيت في بعض النسخ "من لم يصحح" بدل "يجود" و "يجود" أحسن لئلا يتوهم أن القرآن فيه خطأ يلزم تصحيحه.
(٣) وفي نسخ أخرى "التلاوةْ". (٤) وفي بعض النسخ "القراءةْ".
(٥) وفي نسخ أخرى "وهْوَ". والصحيح ضم الهاء لا غير: ولا يصح الإسكان.

٣٢ مُكَمَّلًا(١) مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلُّفِ

بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفِ

٣٣ وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ

إِلَّا رِيَاضَةُ امْرِئٍ بِفَكِّهِ

بَابُ التَّرْقِيقِ ١

٣٤ فَرَقِّقَنْ مُسْتَفِلًا مِنْ أَحْرُفِ

وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ "الْأَلِفِ"

بَابُ اسْتِعْمَالِ الْحُرُوفِ ٦

٣٥ وَ"همزَ" "الْحَمْدُ أَعُوذُ إِهْدِنَا"(٢)

"اللهُ" ثُمَّ "لَامَ" "لِلهِ لَنَا"

٣٦ وَلْيَتَلَطَّفْ "وَعَلَى اللهِ" "وَلَا الضْ"

وَ"الْمِيمَ" مِنْ "مَخْمَصَةٍ" "وَمِنْ مَرَضْ"

٣٧ وَ"بَاءَ" "بَرْقٍ" "بَاطِلٍ" "بِهِمْ" "بِذِى"

وَاحْرِصْ عَلَى الشِّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِى

---

(١) وفي نسخ أخرى "مُكمِّلًا".   (٢) وفي نسخ أخرى "وَهَمْزِ الْحَمْدُ أَعُوذُ اهْدِنَا".

٣٨ فِيهِمَا وَفِي "الْجِيمِ" كَحُبِّ الصَّبْرِ
رَبْوَةٍ اجْتُثَّتْ وَحَجِّ الْفَجْرِ

٣٩ وَبَيِّنَنْ مُقَلْقَلًا[1] إِنْ سَكَنَا
وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَنَا

٤٠ وَ"حَاءَ" حَصْحَصَ، أَحَطتُّ، الْحَقُّ
وَ"سِينَ" مُسْتَقِيمِ، يَسْطُو، يَسْقُو

بَابُ الرَّاءَاتِ ٣

٤١ وَرَقِّقِ "الرَّاءَ" إِذَا مَا كُسِرَتْ
كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ

٤٢ إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَا
أَوْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلَا

٤٣ وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرٍ يُوجَدُ
وَأَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ

(١) وفي نسخ أخرى " مُقَلْقِلا "

٨ بَابُ اللاَّمَاتِ وَقَواعِدَ عَامَّة

٤٤ وَفَخِّمِ "اللاَّمَ" مِنِ اسْمِ اللَّهِ
عَنْ فَتْحٍ اوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ (١)

٤٥ وَحَرْفَ الِاسْتِعْلَاءِ فَخِّمْ وَاخْصُصَا
لِاطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا

٤٦ وَبَيِّنِ الْإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطتُّ مَعْ
بَسَطتَّ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقكُّم وَقَعْ

٤٧ وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا
أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعْ ضَلَلْنَا

٤٨ وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى
خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى

٤٩ وَرَاعِ شِدَّةً بِـ"كَافٍ" وَبِـ"تَا"
كَشِرْكِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَا (٢)

---

(١) "كعبد": "عبد" هنا فيها وجهان للإعراب: أولا: اسم مجرور بحرف الجر -الكاف- "كـ" وعلامة الجر الكسرة الظاهرة هكذا "كعبدِ" وهذا هو الأصل. ثانيًا: اسم مجرور بحرف الجر -الكاف- "كـ" وعلامة الجر الكسرة المقدرة منع من ظهورها حركة الحكاية وهي الرفع: هكذا "كعبدُ". لكن الناظم هنا أراد أن تكون اللام في لفظ الجلالة "الله" مفخمة لضرب المثال عندما قال "وفخم اللام" في أول البيت. لذا يسقط الوجه الإعرابي الأول هنا ولا يصح لأنه يخالف ما أراد أن يورده الناظم. إذ الكسر يرقق حرف اللام. ألا تراه قال "عن فتح أو ضم" ولم يورد الكسر معهما؟ والله أعلم. وفي بعض النسخ بالكسر "كعبدِ"

(٢) وفي نسخ أخرى "فِتْنَةَ" وهي لا تنبغي بحال: لعدم توافق نهايتي الشطرين

٥٠ وَأَوَّلَيْ مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنْ
أَدْغِمْ كَقُلْ رَبِّ وَبَل لَّا. وَأَبِنْ

٥١ فِي يَوْمِ مَعْ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ
سَبِّحْهُ لَا تُزِغْ قُلُوبَ فَالْتَقَمْ

١٠ بَابُ ٱلضَّادِ وَٱلظَّاءِ

٥٢ وَ"ٱلضَّادَ" بِٱسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجِ
مَيِّزْ مِنَ "ٱلظَّاءِ"، وَكُلُّهَا تَجِي

٥٣ فِي ٱلظَّعْنِ، ظِلُّ[١]، ٱلظُّهْرِ، عُظْمُ[٢]، ٱلحِفْظِ
أَيْقِظْ، وَأَنْظِرْ، عَظْمَ، ظُهْرِ، ٱللَّفْظِ

٥٤ ظَاهِرْ، لَظَى، شُوَاظُ[٣]، كَظْمٍ، ظَلَمَا
أُغْلُظْ، ظَلَامِ، ظُفْرٍ، ٱنْتَظِرْ، ظَمَا

---

(١) وفي نسخ أخرى "طِلِّ"
(٢) وفي نسخ أخرى "عُظْمِ"
(٣) وفي نسخ أخرى "شِوَاظُ"
هذه التخريجات للشيخ سيد مختار

٥٥ أَظْفَرَ، ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعِظْ سِوَى(١)
عِضِينَ. ظَلَّ ٱلنَّحْلِ زُخْرُفٍ سَوَا(٢)

٥٦ فَظَلْتَ، ظَلْتُمْ وَبِرُومٍ ظَلُّوا
كَالْحِجْرِ ظَلَّتْ شُعَرَا نَظَلُّ

٥٧ يَظْلَلْنَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظِرِ
وَكُنْتَ فَظًّا وَجَمِيعَ(٣) ٱلنَّظَرِ

٥٨ إِلَّا بِوَيْلٌ، هَلْ وَأُولَى نَاضِرَةْ
وَٱلْغَيْظِ(٤) لَا ٱلرَّعْدِ وَهُودٍ قَاصِرَةْ

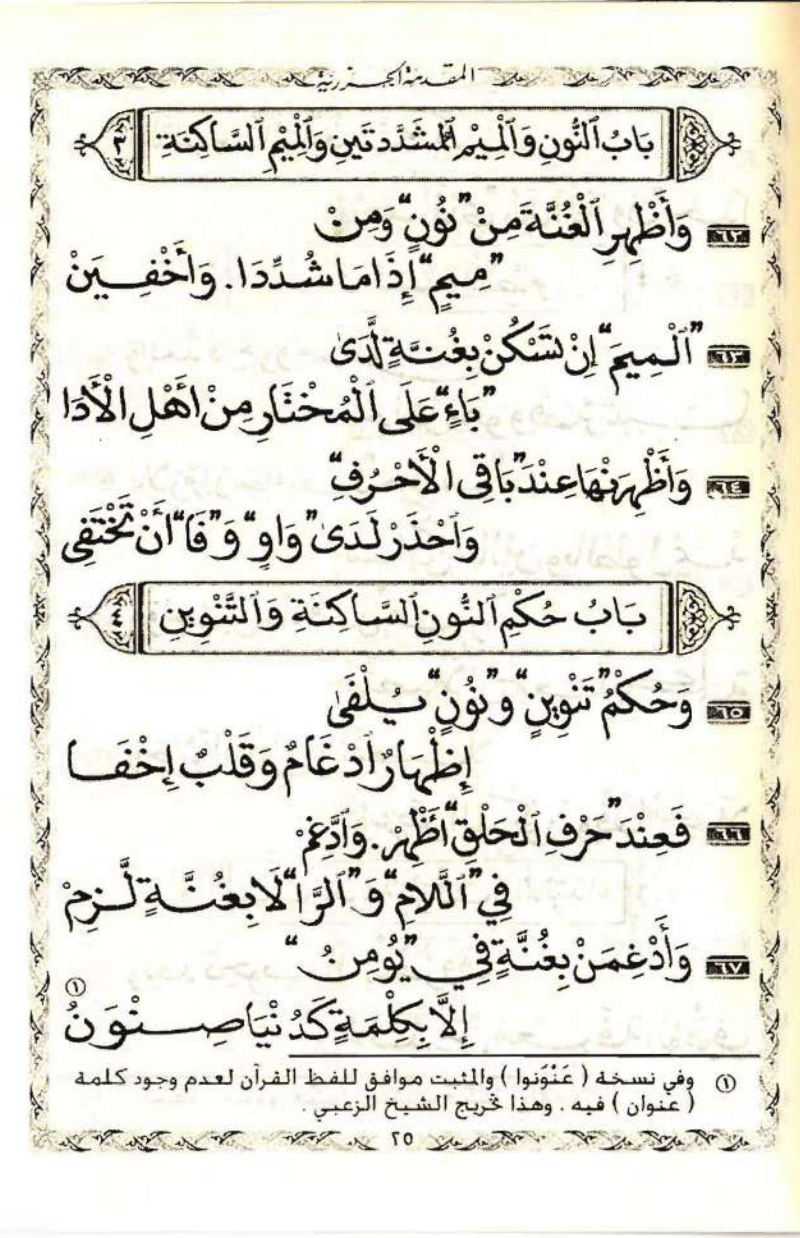
٥٩ وَٱلْحَظِّ لَا ٱلْحَضُّ(٥) عَلَى الطَّعَامِ
وَفِي ضَنِينٍ(٦) ٱلْخِلَافُ سَامِي

٦٠ وَإِنْ تَلَاقَيَا ٱلْبَيَانُ لَازِمُ
أَنْقَضَ ظَهْرَكَ، يَعَضُّ الظَّالِمُ

٦١ وَٱضْطُرَّ مَعْ وَعَظْتَ مَعْ أَفَضْتُمُ
وَصَفِّ "هَا" جِبَاهُهُمْ عَلَيْهِمُ

---

(١) وفي نسخ أخرى "وَعِظٍ". (٢) وفي نسخ أخرى "سِوَى".
(٣) وفي بعض النسخ "وَجَمِيعٍ" (٤) وفي نسخ أخرى "وَالغَيْظَ"
(٥) وفي نسخ أخرى "وَالحَظِ لا الحَضِّ" (٦) وفي نسخ أخرى "ظَنِينٍ".
هذه التخريجات للشيخ سيد مختار



بَابُ ٱلنُّونِ وَٱلْمِيمِ ٱلمُشَدَّدَتَيْنِ وَٱلْمِيمِ ٱلسَّاكِنَةِ

٦٢ وَأَظْهِرِ ٱلْغُنَّةَ مِنْ "نُونٍ" وَمِنْ
"مِيمٍ" إِذَا مَا شُدِّدَا. وَأَخْفِيَنْ

٦٣ "ٱلْمِيمَ" إِنْ تَسْكُنْ بِغُنَّةٍ لَدَى
"بَاءٍ" عَلَى ٱلْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ ٱلْأَدَا

٦٤ وَأَظْهِرَنْهَا عِنْدَ "بَاقِي ٱلْأَحْرُفِ"
وَٱحْذَرْ لَدَى "وَاوٍ" وَ"فَا" أَنْ تَخْتَفِي

بَابُ حُكْمِ ٱلنُّونِ ٱلسَّاكِنَةِ وَٱلتَّنْوِينِ

٦٥ وَحُكْمُ "تَنْوِينٍ" وَ"نُونٍ" يُلْفَى
إِظْهَارٌ ٱدْغَامٌ وَقَلْبٌ إِخْفَا

٦٦ فَعِنْدَ "حَرْفِ ٱلْحَلْقِ" أَظْهِرْ. وَٱدَّغِمْ
فِي "ٱللَّامِ" وَ"ٱلرَّا" لَا بِغُنَّةٍ لَزِمْ

٦٧ وَأَدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ فِي "يُومِنُ"
إِلَّا بِكِلْمَةٍ كَدُنْيَا صِنْوَانُ (١)

(١) وفي نسخة (عَنْوَنوا) والمثبت موافق للفظ القرآن لعدم وجود كلمة (عنوان) فيه . وهذا تخريج الشيخ الزعبي .

٦٨ وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بِغُنَّةٍ. كَذَا

الِاخْفَا⑴ لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا

بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ

٦٩ وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى

وَجَائِزٌ وَهْوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

٧٠ فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدْ

سَاكِنُ حَالَيْنِ وَبِالطُّولِ يُمَدْ

٧١ وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةِ

مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكِلْمَةِ

٧٢ وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلَا

أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا مُسْجَلَا

بَابُ مَعْرِفَةِ الْوَقْفِ وَالِابْتِدَاءِ

٧٣ وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ

لَابُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

⑴ " لِخْفَا " تنطق هكذا . وتكتب هكذا " الاِخْفَا " .

٧٤ وَالِابْتِدَاءِ وَهْىَ تُقْسَمُ إِذَنْ
ثَلَاثَةً تَامٌ، وَكَافٍ، وَحَسَنْ

٧٥ وَهْىَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ
تَعَلُّقٌ أَوْ كَانَ مَعْنًى فَابْتَدِى

٧٦ فَالتَّامُّ فَالْكَافِى، وَلَفْظًا فَامْنَعَنْ
إِلَّا رُؤُوسَ الْآىِ جَوِّزْ فَالْحَسَنْ

٧٧ وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ
يُوقَفُ مُضْطَرًّا وَيُبْدَا (١) قَبْلَهُ

٧٨ وَلَيْسَ فِى الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجَبْ (٢)
وَلَا حَرَامٍ غَيْرَ (٣) مَا لَهُ سَبَبْ

١٥ بَابُ مَعْرِفَةِ الْمَقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ

٧٩ وَاعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَ"تَا"
فِى مُصْحَفِ (٤) الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى

(١) وفي نسخ أخرى " وَيَبْدَا ". (٢) وفي نسخ أخرى " يَجِبْ ".
(٣) وفي نسخ أخرى " غَيْرُ ". (٤) وفي نسخ أخرى " فِي الْمُصْحَفِ ".

٨٠ فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَّا
مَعْ مَلْجَأٍ، أَنْ لَّا إِلَٰهَ إِلَّا ①

٨١ وَتَعْبُدُوا يٰسٓ ② ثَانِي هُودَ لَا
يُشْرِكْنَ، تُشْرِكْ، يَدْخُلَنْ، تَعْلُوا عَلَى

٨٢ أَنْ لَّا يَقُولُوا، لَا أَقُولَ. إِنْ مَّا
بِالرَّعْدِ، وَالْمَفْتُوحَ صِلْ. وَعَنْ مَّا

٨٣ نُهُوا اقْطَعُوا. مِنْ مَّا بِرُومٍ وَالنِّسَا
خُلْفُ الْمُنَافِقِينَ. أَمْ مَّنْ أَسَّسَا

٨٤ فُصِّلَتِ النِّسَا وَذِبْحٍ حَيْثُ مَا
وَأَنْ لَّمِ الْمَفْتُوحَ. كَسْرُ إِنَّ مَا

٨٥ لَأَنْعَامَ ③. وَالْمَفْتُوحَ يَدْعُونَ مَعَا
وَخُلْفُ الْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا

٨٦ وَكُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتُلِفْ
رُدُّوا. كَذَا قُلْ بِئْسَمَا، وَالْوَصْلَ صِفْ

① وفي نسخة " ولا إله إلا " ② وفي نسخة " ياسين " ③ وفي نسخة " الانعامَ "

٨٧ خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا. فِي مَا اقْطَعَا
أُوحِي، أَفَضْتُمْ، اشْتَهَتْ، يَبْلُو مَعَا

٨٨ ثَانِي فَعَلْنَ، وَقَعَتْ، رُومٍ، كِلَا
تَنْزِيلُ[1] شُعَرَا وَغَيْرَهَا[2] صِلَا

٨٩ فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صِلْ، وَمُخْتَلَفْ[3]
فِي الشُّعَرَا[4] الْأَحْزَابِ وَالنِّسَا وُصِفْ

٩٠ وَصِلْ فَإِلَّمْ هُودَ. أَلَّنْ نَجْعَلَ
نَجْمَعَ. كَيْلَا تَحْزَنُوا، تَأْسَوْا عَلَى

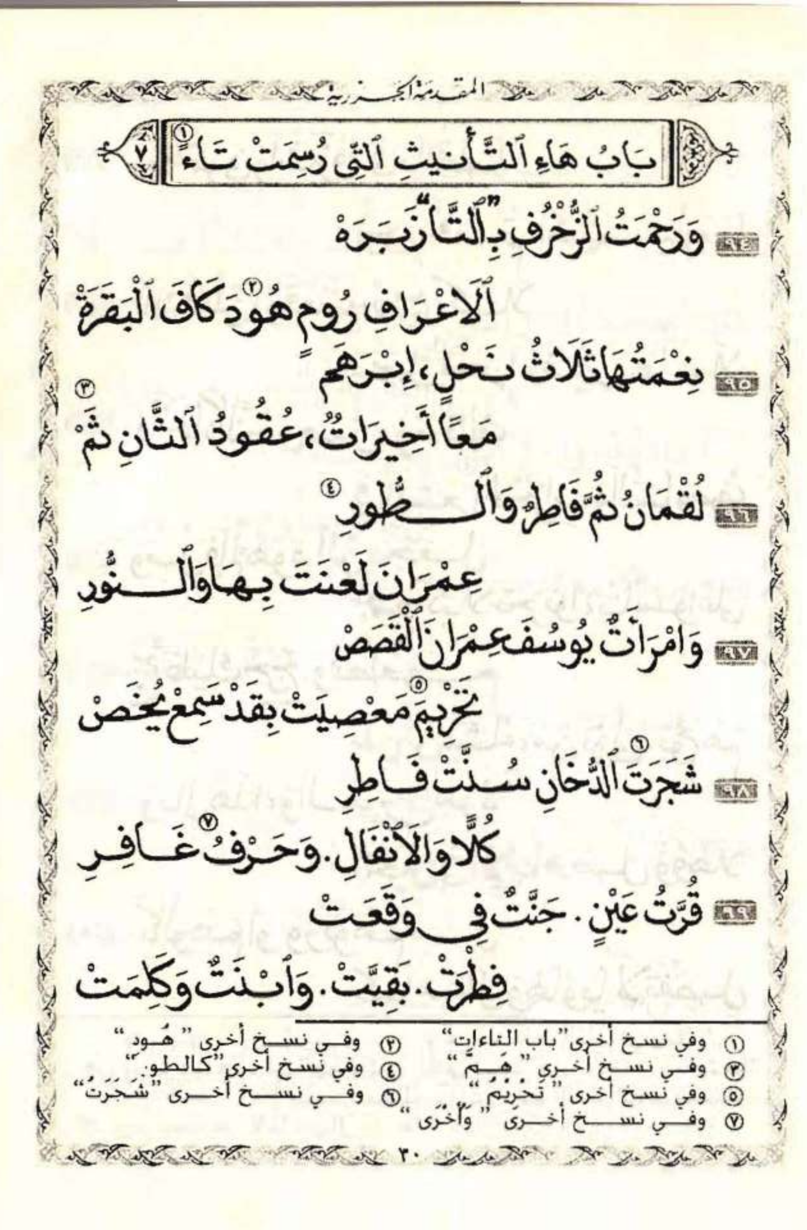
٩١ حَجٌّ عَلَيْكَ حَرَجٌ. وَقَطْعُهُمْ
عَنْ مَّنْ يَشَاءُ، مَنْ تَوَلَّى. يَوْمَ هُمْ

٩٢ وَمَالِ هَذَا، وَالَّذِينَ هَؤُلَا
تَحِينَ فِي الْإِمَامِ صِلْ وَوُهِّلَا

٩٣ كَالُوهُمُ أَوْ وَزَنُوهُمْ صِلِ
كَذَا مِنَ الْ وَهَا وَيَا[5] لَا تَفْصِلِ

---

① وفي نسخ أخرى " تَنْزِيلَ ". ② في نسخه " وغَيرَ ذي صلا ".
③ وفي نسخ أخرى " وَمُخْتَلَفْ " ④ في نسخة " فِي الظُّلَةِ " بدل " الشعرا " (أي: الشعراء) وكل منهما اسم للسورة ؛ عن تحقيق الشيخ الزعبي بتصرف.
⑤ وفي نسخة " كَذَا مِنَ الْ وَيَا وَهَا ".



٧ بَابُ هَاءِ ٱلتَّأْنِيثِ ٱلَّتِي رُسِمَتْ تَاءً[١]

٩٤ وَرَحْمَتُ ٱلزُّخْرُفِ بِٱلتَّا زَبَرَهْ
ٱلْاعْرَافِ رُومٍ هُودَ[٢] كَافَ ٱلْبَقَرَةْ

٩٥ نِعْمَتُهَا ثَلَاثُ نَحْلٍ، إِبْرَهَمْ[٣]
مَعًا أَخِيرَاتٌ، عُقُودُ ٱلثَّانِ هَمْ

٩٦ لُقْمَانُ ثُمَّ فَاطِرٍ وَٱلطُّورِ[٤]
عِمْرَانَ لَعْنَتَ بِهَا وَٱلنُّورِ

٩٧ وَامْرَأَتٌ يُوسُفَ عِمْرَانَ ٱلْقَصَصْ
تَحْرِيمَ[٥] مَعْصِيَتْ بِقَدْ سَمِعْ يُخَصْ

٩٨ شَجَرَتَ[٦] ٱلدُّخَانِ سُنَّتْ فَاطِرِ
كُلًّا وَٱلَانْفَالِ. وَحَرْفُ[٧] غَافِرِ

٩٩ قُرَّتُ عَيْنٍ. جَنَّتٌ فِي وَقَعَتْ
فِطْرَتْ. بَقِيَّتْ. وَٱبْنَتٌ وَكَلِمَتْ

---

① وفي نسخ أخرى "باب التاءات"
② وفي نسخ أخرى " هُود "
③ وفي نسخ أخرى " هُمُ "
④ وفي نسخ أخرى "كالطو."
⑤ وفي نسخ أخرى " تحريمُ "
⑥ وفي نسخ أخرى "شَجَرَتُ"
⑦ وفي نسخ أخرى " وَأُخْرَى "



١٠٠ أَوْسَطَ الأَعْرَافِ . وَكُلُّ مَا اخْتُلِفْ

جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِـ"التَّاءِ" عُرِفْ

بَابُ هَمْزِ الوَصْلِ

١٠١ وَابْدَأْ "بِهَمْزِ الوَصْلِ" مِنْ فِعْلٍ بِضَمْ

إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الفِعْلِ يُضَمْ

١٠٢ وَاكْسِرْهُ حَالَ الكَسْرِ وَالفَتْحِ، وَفِي

الاَسْمَاءِ غَيْرَ اللاَّمِ كَسْرُهَا . وَفِي

١٠٣ ابْنٍ مَعَ ابْنَتَ امْرِئٍ وَاثْنَيْنِ

وَامْرَأَةٍ وَاسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ

بَابُ الوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الكَلِمِ

١٠٤ وَحَاذِرِ الوَقْفَ بِكُلِّ الحَرَكَهْ

إِلاَّ إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ حَرَكَهْ

١٠٥ إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَشِمْ
إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمْ

الخَاتِمَة

١٠٦ وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِيَ الْمُقَدِّمَهْ
مِنِّي لِقَارِئِ الْقُرْآنِ تَقْدِمَهْ

١٠٧ [أَبْيَاتُهَا "قَافٌ" وَ"زَايٌ" فِي الْعَدَدْ (١٠٠ و ٧ = ١٠٧)
مَنْ يُحْسِنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرْ بِالرَّشَدْ]

١٠٨ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامُ
ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ

١٠٩ [عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدَا (١)
وَآلِهِ وَصَحْبِهِ ذَوِي الْهُدَى] (٢)

.. تم بحمد الله ، والحمد لله أولاً وآخرًا ..

---

(١) البيتان اللذان بين خاصرتين من زيادات بعض العلماء و ليسا من أصل النظم .فالقاف = ١٠٠، والزاي = ٧ ، فأبياتها ١٠٧ بيت .

(٢) والبيت الأخير له رواية أخرى وهي :
" على النبي المصطفى وآله ٭ وصحبه وتابعي منواله " .